

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ivan Majić		1.6. Godina studija	1.-2.		
1.2. Naziv kolegija	Stvaralačko pisanje		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS		
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P-15, V-15,		
1.4. Studijski program (prije-diplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski		1.9. Očekivani broj studenata na kolegiju	15		
1.5. Status kolegija	Izborni seminar		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja kolegija <i>on line</i> (maks. 20%)	15%		
2. OPIS KOLEGIJA						
2.1. Ciljevi kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - osvijestiti stečena znanja i umijeća pismenoga izražavanja i opća načela pisanja - prepoznati i proizvoditi jednostavne i složenije tekstne oblike - primjenjivati nove strategije i načine stvaranja i oblikovanja teksta - služiti se primarnim i sekundarnim strategijama pisanja 					
2.2. Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij	Završen preddiplomski studij					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij pridonosi	<p>Poznavati i valorizirati ljudsku religioznost i religijske fenomene u suvremenom društvu Obrazložiti mogućnost i važnost primjene stečenih znanja iz područja teologije i religijskih znanosti u različitim područjima društvenog, kulturnog, odgojno-obrazovnog i vjerskog djelovanja te u medijima i specijaliziranom izdavaštvu, a u svrhu promicanja kršćanske kulture</p> <p>Poznavati i razumjeti osnovna znanja iz drugih društveno-humanističkih disciplina važnih za religijskopedagošku formaciju Primijeniti učinkovitu komunikaciju s pojedincima i grupama</p>					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini kolegija (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti bi trebali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati i pokazati tijek nastajanja pisanoga teksta; - razlikovati stvaralačko pisanje od funkcionalnoga pisanja; - ovladati pojedinim strategijama i vještinama stvaralačkoga pisanja; - kritički procjenjivati i vrjednovati svoje tekstove i tekstove drugih; - prepoznati i izdvojiti osobitosti književnoumjetničkih tekstova, osobito kršćanski nadahnutih 					
2.5. Sadržaj kolegija detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvod u kolegij, literatura, lektira, studentske obveze (1); Nulla dies sine linea: odnos čitanja i pisanja; odnos čitanja i znanja; odnos znanja i pisanja (3); Oblikovanje govora i oblikovanje priče (2); Opis i opisivanje: subjektivni, objektivni, stručni (2); Pripovjedač i pripovijedanje, pripovjedne perspektive (2) Vježbe opisivanja: opis, prikaz, osvrt, sažetak (2); Vježbe pisanja proznih tekstova, novela i roman (2); Doživljaj i događaj, lirika i epika – bitne značajke roda (2); Prvi kolokvij (2); Komentar i raščlamba predložaka - lirskih i epskih (2); Predavanje – kao stručni tekst (Akademska pismo) (2); Dramska napetost, forme postizanja napetih dramskih tekstova, drama između teksta i izvedbe, uloga redatelja (2); Osobni zapisi: prozni, poetska proza, poetski (stilska sredstva) (2); Pisanje eseja(2);</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - redovito pohađanje predavanja - prisutnost najmanje na 70% sati - stjecanje najmanjega uspjeha 40% tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti 					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Projekt	
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Praktični rad		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Esej	1,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	

<i>bodovnoj vrijednosti kolegija):</i>	Kolokvij	0,5	Pisani ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Novaković, J. (2007) Radionica pisanja fikcije. Zagreb: Algoritam.					
	Jurica, N., Petrač, B. (1987) <i>U sjeni transcendencije – hrvatsko pjesništvo od Matoša do danas</i> . Zagreb: Kršćanska sadašnjost					
	Nikčević-Milković, A. (2016) Psihologija pisanja. <i>Napredak, časopis za pedagojsku teoriju i praksu</i> . 157 (1-2): 125 – 144. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Bagić, K. (2012) <i>Rječnik stilskih figura</i> . Zagreb: Školska knjiga Brkić, J. (2008) <i>Molitvenik hrvatskih pjesnika</i> . Zagreb: Altagama. Novaković, J. (2007) <i>Radionica pisanja fikcije</i> . Zagreb: Algoritam. Doubtfire, D. (1991) <i>Kreativno pisanje</i> . Zagreb: Kosinj Šego, J., Popovački, I. (2009) <i>Božićna nadahnuća</i> . Zagreb: Glas Koncila					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija						
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						